

**SCENARIUSZ ZAJĘĆ EDUKACYJNYCH
DLA SZKOŁY PONADGIMNAZJALNEJ
INSPIROWANY TWÓRCZOŚCIĄ
AGNIESZKI OSIECKIEJ.**

**Elżbieta Ciemięga
Liceum Ogólnokształcące
im. T. Kościuszki
w Lubaczowie**

**TEMAT: Chcemy tę poezję ocalić od zapomnienia. Wiersze – piosenki
A. Osieckiej i „Pieśni” K. I. Gałczyńskiego.**

POZIOM KSZTAŁCENIA: szkoła ponadgimnazjalna, klasa III.

PRZEDMIOT: język polski.

JEDNOSTKA DYDAKTYCZNA: 2 x 45 minut.

UWAGI O REALIZACJI: Lekcja przeznaczona jest dla uczniów klasy III, którzy kończą klasę II, poznali już młodzieńczą twórczość K. I. Gałczyńskiego z okresu XX-lecia. Treści lekcji mają ukazać uczniom, iż twórczość wybitnych poetów zwykle koresponduje ze sobą.

W lekcji wykorzystałam elementy dydaktyki interaktywnej, ponieważ z doświadczenia wiem, że takie ćwiczenia są chętnie wykonywane przez uczniów na każdym poziomie kształcenia.

CELE OGÓLNE:

- Przybliżenie uczniom sylwetek twórczych A. Osieckiej i K. I. Gałczyńskiego.
- Ukazanie podobieństw i różnic w życiorysach obydwójga poetów.
- Wskazanie wspólnych motywów poezji A. Osieckiej i K. I. Gałczyńskiego.
- Ukazanie poezji Osieckiej jako kontekstu interpretacyjnego do wierszy Gałczyńskiego.
- Odkrycie ponadczasowego wymiaru poezji obydwójga twórców.

CELE POZNAWCZE:

Uczeń potrafi:

- Wymienić najważniejsze fakty z życia poetów.
- Wymienić i zinterpretować znane teksty poetyckie A. Osieckiej i K. I. Gałczyńskiego.
- Analizować utwór poetycki.
- Odczytywać metaforyczny sens utworu poetyckiego.
- Odczytywać intelektualny i estetyczny wymiar utworu poetyckiego.

CELE EMOCJONALNO – MOTYWACYJNE:

Uczeń:

- Zna twórczość poetów współczesnych.
- Rozumie sens utworu poetyckiego i jego przesłanie.
- Docenia wartość dorobku literackiego znanych poetów.
- Rozwija wrażliwość na piękno poezji poprzez jej muzyczną interpretację.

- Potrafi wczuć się w klimat sytuacji lirycznej i przeżyć osobistych podmiotu lirycznego.

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- Prezentacja multimedialna.
- Krzyżówka interaktywna.
- Elektroniczne i papierowe karty pracy.
- Gazetka informacyjna.
- Teksty „Pieśni” K.I. Gałczyńskiego i wierszy- piosenek A. Osieckiej [załącznik nr 6]

POMOCE DYDAKTYCZNE:

- 5 komputerów z dostępem do Internetu.
- Rzutnik multimedialny lub tablica interaktywna.
- Program PowerPoint.
- Program FinePrint.
- Program HotPotatoes6.

METODY PRACY:

- Wykład z elementami dyskusji.
- Praca w grupach.
- Ćwiczenia interaktywne.

BIBLIOGRAFIA (ŹRÓDŁA):

Podczas opracowywania scenariusza korzystałam z:

ARTYKUŁÓW DOSTĘPNYCH W INTERNECIE:

1. http://pl.wikipedia.org/wiki/Konstanty_Ildefons_Ga%C5%82czy%C5%84ski
2. <http://galczynski.kulturalna.com/>
3. <http://www.kigalczynski.pl/>
4. http://pl.wikipedia.org/wiki/Agnieszka_Osiecka
5. http://www.tekstowo.pl/piosenki_artysty.agnieszka_osiecka.html
6. <http://www.okularnicy.org.pl/pl/>

KSIĄŻEK:

1. B. Boryczka, *Praktyczny przewodnik po Internecie dla bibliotekarzy*, W - wa 2003.
2. K. I. Gałczyński, *Zaczarowana dorożka, czyli liryki najpiękniejsze*, wyd. „Algo”, Toruń 2004.
3. W. Kopaliński, *Słownik symboli*, W – wa 1990.
4. R. Lorens, *Nowe technologie w edukacji*, W - wa - Bielsko - Biała 2011.

MATERIAŁÓW:

Które otrzymałam w ramach Kursu „Tworzenie interaktywnych materiałów dydaktycznych”:
R. Preus, Warsztaty on-line, Bydgoszcz 2010.

DARMOWYCH ZDJĘĆ:

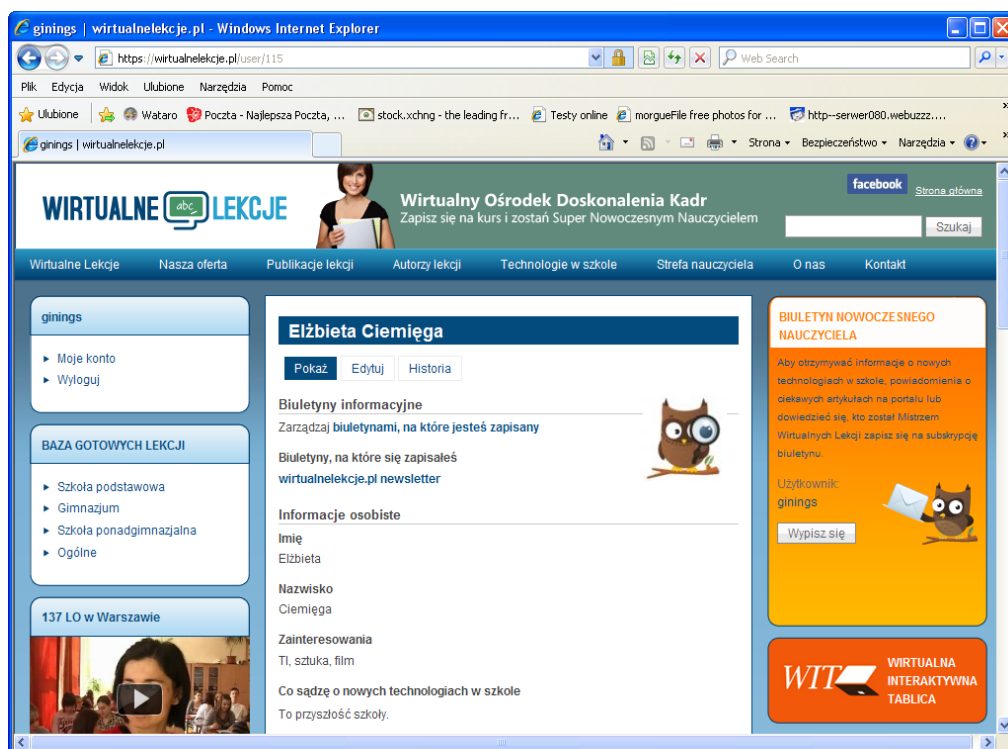
<http://www.flickr.com>

PRZEBIEG LEKCJI.

Przed planowaną lekcją (1-2 dni) uczniowie otrzymują od nauczyciela przygotowaną przez niego gazetkę [**załącznik nr 1**] w formie elektronicznej lub papierowej. Bardziej atrakcyjne wydaje się jednak wydrukowanie gazetki w odpowiednim formacie np. przy pomocy programu FinePrint. Zapoznanie z jej treścią ułatwi uczniom wykonywanie ćwiczeń w trakcie lekcji i poszerzy ich wiedzę o omawianych poetach.

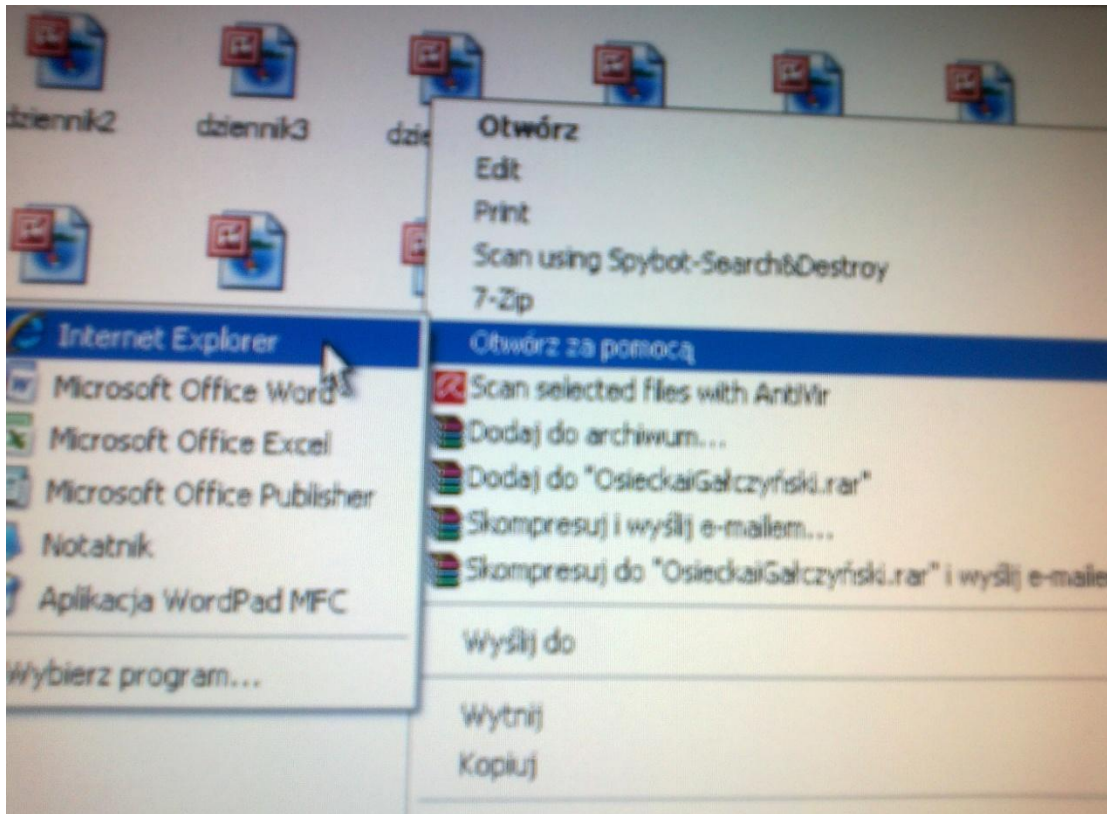
I CZĘŚĆ WSTĘPNA (10 minut):

1. Wprowadzenie do tematu. Wskazanie wspólnych motywów poezji A. Osieckiej i K. I. Gałczyńskiego (np. szczęście, miłość, przemijanie itd.).
2. Prezentacja multimedialna [**załącznik nr 2**] z komentarzem nauczyciela, ukazująca podobieństwa i różnice w sylwetkach twórczych Osieckiej i Gałczyńskiego. [Jeżeli korzystamy z rzutnika multimedialnego, prezentacja przedstawiana jest tradycyjnie. Jeżeli korzystamy z tablicy interaktywnej możemy przygotować ją na portalu „wirtualne lekcje pl.” i po wykorzystaniu na lekcji, udostępnić ją także innym nauczycielom.]

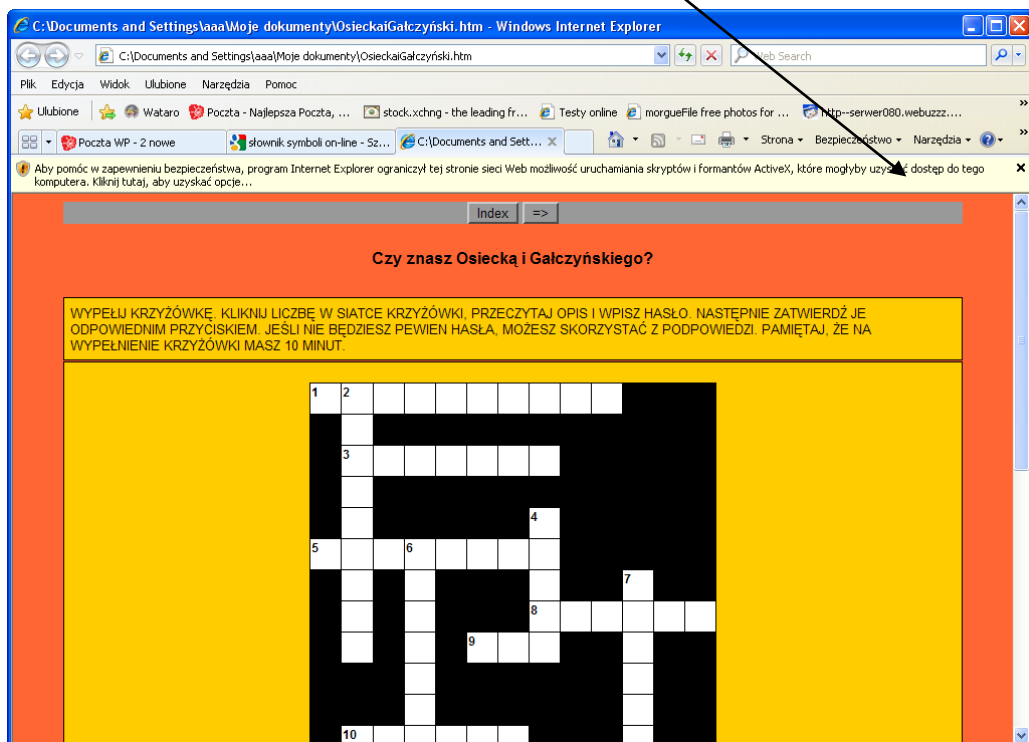


3. Rozwiązywanie przez uczniów krzyżówki interaktywnej, utworzonej w programie HotPotatoes6 [**załącznik nr 3**] (5 minut), sprawdzającej wiedzę na temat życia i twórczości

omawianych poetów. {Otwarcie i wypełnianie krzyżówki wymaga zainstalowanej przeglądarki internetowej, ale nie wymaga dostępu do Internetu.} Krzyżówkę otwieramy:



Podczas otwierania zezwalamy na zablokowaną zawartość:



I już można wypełniać krzyżówkę. Plik z krzyżówką należy zainstalować na komputerach uczniów przed lekcją.

II ZASADNICZA CZĘŚĆ LEKCJI (20 minut) :

1. Podział klasy na 5 grup nominalnych (każda grupa wybiera lidera, który kieruje pracą i przedstawi jej efekty).
2. Rozdanie uczniom kart pracy [załącznik nr 4] lub włączenie odpowiednich folderów na komputerach. Wypełnianie elektroniczne kart pracy będzie na pewno sprawniejsze i bardziej kreatywne. Wybór należy jednak pozostawić uczniom.
3. Praca w grupach. Poszczególne grupy spróbują odpowiedzieć na pytanie, na czym polega ponadczasowy wymiar poezji A. Osieckiej i K. I. Gałczyńskiego, analizując wybrane teksty poetki i „Pieśni” poety. Każda grupa spojrzy na ich utwory z innej perspektywy:

GRUPA I- przeanalizuje podmioty liryczne, sytuacje liryczne, obrazy poetyckie w „Pieśni VI i VII” Gałczyńskiego i „Nie spoczniemy” Osieckiej.

GRUPA II – zestawi i przeanalizuje motywy w „Pieśni IV i V” Gałczyńskiego i „Niech żyje bal” Osieckiej.

GRUPA III – zanalizuje i odczyta symbole w „Pieśni I, II, VIII” Gałczyńskiego i „Od nocy do nocy” Osieckiej.

GRUPA IV- porówna warstwę artystyczną „Pieśni IX i X” Gałczyńskiego i „Kiedy mi przyjdzie zasnąć na dłużej” Osieckiej.

GRUPA V – sprawdzi, jak przemawiają kolorami „Pieśni II, V, VI, VIII, X” Gałczyńskiego i wszystkie omawiane teksty Osieckiej.

III CZĘŚĆ KOŃCOWA LEKCJI (10 minut):

1. Przedstawienie przez liderów grup efektów ich pracy całej klasie oraz odpowiedź na pytanie: w czym tkwi ponadczasowy wymiar poezji Osieckiej i Gałczyńskiego?
2. Praca domowa : Napisz krótki esej –ok. 500 słów [+ 10%] na temat: ***Z poezji Osieckiej i Gałczyńskiego chciałbym ocalić od zapomnienia...*** Kryteria oceny pracy domowej są uczniom znane, ponieważ obowiązują ich przy każdym eseju [załącznik nr 5]